

MEDIÁLNÍ ARCHIVY A VÝZVY MAGNETICKÝCH NOSIČŮ OBRAZU A ZVUKU

Moderátorka: Katarína Gatialová, Národní filmový archiv

Účastníci: Miloslav Turek, Archiv Českého rozhlasu
Miloslav Novák, Archiv Českého rozhlasu
Hana Vidimská, Archiv České televize
Jaroslav Sládek, Archiv České televize
Jonáš Kucharský, Národní filmový archiv

Zpravodaj: Tomáš Lachman, Národní filmový archiv

V tomto konferenčním bloku moderovaném Katarínou Gatialovou z Národního filmového archivu prezentovali odborní pracovníci mediálních archivů různé aspekty archivní péče o záznamy zvuku a obrazu na magnetických nosičích.

Miloslav Turek z Archivu Českého rozhlasu seznámil přítomné s pracovními postupy a médii, které Český rozhlas používal a používá k uchování zvukových záznamů od počátku 60. let minulého století aneb od magnetických pásek k digitálním souborům. Systematická digitalizace magnetických zvukových záznamů zde probíhá velmi efektivně již 16 let. Důležitost uchování nosičů i po digitalizaci záznamů je nezpochybnitelná. Miloslav Novák z Archivu Českého rozhlasu se zaměřil na zdůraznění významu uložení zvukových médií v klimaticky vhodném a stabilním prostředí. Udržování optimálních hodnot teploty a relativní vlhkosti vzduchu, které stanovují normy ISO 18 923 a 18 934, může prodloužit hranici životnosti médií až na čtyřnásobek.

Hana Vidimská z Archivu České televize prezentovala širokou škálu činností, které archiv realizuje již od svého založení. I zde probíhá systematická digitalizace nejen pořadů z televizní produkce, ale i doprovodného spisového materiálu. Velkým úkolem do let následujících je digitalizace záznamů zpravodajských pořadů. Jaroslav Sládek z Archivu České televize se detailněji zaměřil na proces digitalizace, zvukové záznamy jsou všechny digitalizovány, na obrazových se intenzivně pracuje, avšak přepis jednoho celovečerního díla do HD rozlišení včetně postprodukčních prací je časově náročný proces. Velká péče je věnována technické údržbě historického strojového parku, který umožňuje přehrávat různé druhy nosičů.

Jonáš Kucharský z Národního filmového archivu se věnoval problematice záchrany magnetických záznamů zvuku, jejichž obsah nebyl identifikován a jsou napadeny octovým syndromem. Zdůraznil snahu o hledání způsobu, jak se vypořádat se smršťováním pásek a důležitost komunikace s odborníky z oblasti přírodních věd.

Následovala debata prezentujících s publikem, z níž vyplynul apel v publiku přítomných archivářů na vytvoření dokumentu, který bude obsahovat jasně definované základní body doporučené péče o magnetické nosiče obrazu a zvuku, neboť tyto materiály jsou v menší míře přítomny téměř v každém archivu.